

Date	公演タイトル・出演	開場 / 開演	予約 / 当日	予約・問合せ
7 FRI	plan B 新春特別企画 マルセ太郎独演会「殺陣師段平物語」 Taro Maruse Vaudvill "Tateshi Danpei Story"	19:00/19:30	¥2,200/¥2,500 (3日通し券¥5,000)	03-5340-3860(デックス) 03-3384-2051(plan B) artcamp@adgnet.or.jp
8 SAT	plan B 新春特別企画 マルセ太郎独演会「浅草のあの頃」 Taro Maruse Vaudvill "Maruse's Asakusa Story"	19:00/19:30	¥2,200/¥2,500 (3日通し券¥5,000)	03-5340-3860(デックス) 03-3384-2051(plan B) artcamp@adgnet.or.jp
9 SUN	plan B 新春特別企画 マルセ太郎独演会「中村秀十郎物語」 Taro Maruse Vaudvill "Nakamura Hidejuro Story"	19:00/19:30	¥2,200/¥2,500 (3日通し券¥5,000)	03-5340-3860(デックス) 03-3384-2051(plan B) artcamp@adgnet.or.jp
12 WED	月に一度の大誤算!? 「plan B コメディ・ナイト」 出演(予定): サンキュー手塚、ナナナ、ましゅ & Kei、ほか "plan B Comedy Night"	18:30(バー・オープン) /19:30	¥1000/¥1200	03-3403-0561(ACC) 03-3384-2051(plan B)
15 SAT	「土足厳禁 第十一回～裸足で踊ろう～ nu cool!」 出演 Norio(JungleWeb), Nozaki ほか	14:00～21:00	¥1000	0471-41-8735(佐藤)
18 TUE	「roots. 12景 '99oct-'00sep 四景・水辺に生えているもの. 1」 楽器演奏 = 高橋琢哉 "Takuya Takahashi solo Guitar "roots. 12scenes '99oct-'00sep. 4th"	19:30/20:00	¥1500	090-1889-1628(高橋) 03-3384-2051(plan B)
19 WED	プラコメ番外編 Part 7 こうじとちから単独ライブ!! 「その2000年後の ある夜の出来事」 Koji & Chikara Solo Live	18:30(バー・オープン) /19:30	¥1500/¥1800	03-3403-0561(ACC) 03-3384-2051(plan B)
21 FRI	相倉久人パフォーマンス・ジョッキー「重力の復権」 Performance jockey/Hisato Aikura "Restoration of Gravity"	19:00/19:30	¥800/¥1000	03-3412-2051(成田) 03-3384-2051(plan B)
22 SAT	灰野敬二パーカッション・ソロ vol.1 Keiji Haino percussion solo vol.1	19:30/20:00	¥1,700/¥2,000	090-1889-1628(高橋) 03-3384-2051(plan B)
28 SAT	千野秀一・高橋琢哉デュオ Shuichi Chino & Takuya Takahashi Duo Music	19:30/20:00	¥2000	090-1889-1628(高橋) 03-3384-2051(plan B)
30 SUN	佐々木健のライブ・シアター 「光と影と声のためのアンダーグラウンド風ロンド」 "Lond like Underground for Light and shadow and voice" by Ken Sasaki	15:30/16:00	¥1000/¥1200	042-577-5971 (キノ・キュッヘ 佐々木)

Message from planB
plan Bは表現を、運動を、制作を、生活を、交感を、創造を、生きていることの表明としている人びとが共同運営している集合的な場所です。一年365日の毎夕、ここで実現される公開の活動には、アートとか芸術とか呼ばれるにはあまりに広く深く、多くの夢が込められています。この宇宙の一隅にある私たちと私たちの同時代生命体としての私たちの全歴史には過去も未来も相互乗り入れしています。いま、ここで、私たちはあえて具体的に、この乗り入れの速度を速め、ディスタンスをまたいでみたいと思います。生活と表現、エンタテインメントと思想 私たちの感覚はいつも震えながら伸びていこうとしています。plan B (B計画)のBとは何か。Bはそれぞれの時、それぞれの人の中でも不断に変化しています。Brooklyn, Books, Body, Black, Biology, Bolsheviks・・・。イメージを思いっきりランダムに投げ込んで下さい。そして、plan Bには出入口が4つもあります。ひとつの場所であり、かつ無限につながっていく場所のうちとそと。私たちは、場としての、作品としての、表現者としての權威などという固定したものを信じていません。夢を見て、計画し、実験し、フィードバックしあう。やる、みる、批評することが相互に融合しあう、plan Bのプロセスにぜひご注目下さい。そして、様々な形で参加して下さい。

7 FRI
plan B 新春特別企画
マルセ太郎独演会「殺陣師段平物語」
舞台には黒箱ひとつ。
自在な語り、迫真の演技。あまりに独特な芸として追従を許さない、ひとり芸の極み。
けして表舞台に立たなくても、まっとうに生きる人びとの生と真実を、
笑い、涙で浮上させるマルセ「和物」ワールドの醍醐味。
ピン芸を研鑽、映画再現芸を獲得した習練の場、
plan Bに10数年ぶりに、ヴォードビルの巨人 マルセ太郎が還ってくる。
「殺陣師段平物語」
新国劇 -- 沢正と殺陣師・段平。
新国劇の誕生を独自の視点で推察、面白おかしく語り演じる「大衆演劇論」の独壇場はとどまるところを知らず圧倒的。やがて十八番となる「国定忠治」が生まれるまでの過程を、沢正二郎と殺陣師・段平の葛藤を交えて熱く語る「立体講談」。

8 SAT
マルセ太郎独演会 トークショー「浅草のあの頃」
浅草芸芸場 -- マルセ太郎とおもしろい芸人達。
3回はあったお笑いブームの波に、見事に乗れなかった(乗らなかった!?)マルセ太郎。そして、それぞれの芸、価値観を持って道を歩む愛すべき浅草の芸人達、先輩、師、友・・・。破天荒におかしくも哀しいマルセ太郎の浅草時代。

9 SUN
マルセ太郎独演会「中村秀十郎物語」
翻訳劇「オセロ」-- 八代目幸四郎と黒衣・秀十郎。

「新しい芝居」である翻訳劇「オセロ」に意欲をもやす八代目松本幸四郎と、40年来黒衣(くろご)に徹してきた中村秀十郎。初めて「元老院議員」という「役」をもらい、腹膜で命を削ってまでも舞台上に立とうとする秀十郎の壮絶な生き様を愛情たっぷりに語る。



12 WED
月に一度の大誤算!?
「plan B コメディ・ナイト」
出演(予定): Kaja、キシタカ、こうじとちから、サンキュー手塚、重森一、ナナナ、ハンガーマン、ましゅ & Kei、丸ちゃん、三雲いおりほか
「plan B コメディ・ナイト」は2000年から当分の間、第2水曜日がプラコメの日となります。2/9(水) 3/8(水)・・・。また、注目のソロ公演も毎月1回続きます。2/23(水) ナナナ、3/15(水) 小出直樹、4/4(火) ましゅ & kei、5/18(木) Mr.Dai・・・。サンキュー手塚は、静岡大道芸ワールドカップで優勝する栄誉に輝きましたが、何の何の、お客をどっぴりと自分の世界に引き込んだ「瞳の語り部」重森一もあなどれない存在だし、誰が最初に独自の芸を確立するかなんて、まだまだ先の話です。でも、見落とすことのできない尋常ならぬ情熱と純情を感じることでしょう。今年もご期待下さい。

15 SAT
「土足厳禁 第十一回～裸足で踊ろう～ nu cool!」
出演 Norio(JungleWeb), Nozaki ほか
寒さに、内に閉じこもりがちな季節となりますが、音に心を寄せ清涼な空気にふれさせる体験、鋭敏になった空気を鋭く感じられるようなそんなパーティを行おうと思っています。DeepHouse、Heads、Drum&Bassにのせて。(佐藤)

18 TUE
「roots. 12景 '99oct-'00sep 四景・水辺に生えているもの. 1」
楽器演奏 = 高橋琢哉
私はたった一度だけ、ギターを楽器とは認めずに植物にしてみたい。それから再度、楽器として作り直したい、と思っているのです。花の声も届かない水辺で演奏された自分を、思い出そうとしているのです。

19 WED
プラコメ番外編 Part 7
こうじとちから単独ライブ!!
「その2000年後の ある夜の出来事」
男同士っていうのが何だ!
工事だとか力だとか、雄々しさって何だ!
コントが、お芝居が、マイムが何さ。
家族よりも、会社よりも、恋人よりも
惹かれ合うってことが大切だ。

藤子・F・不土雄は予見するだろう。
しなやかな物腰の
男達の
愛の物語を。
ひとりっきりなんて、
世界に
電気をかよわせる相手がいないなんて。
未来は、白夜の笑いだ。

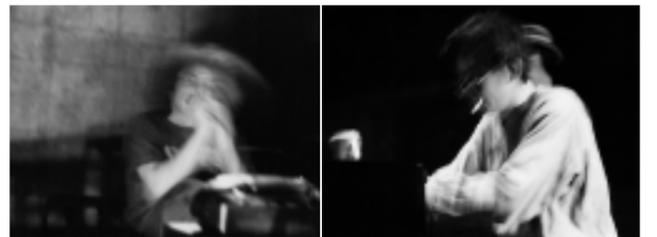


21 FRI
相倉久人パフォーマンス・ジョッキー「重力の復権」

22 SAT
灰野敬二パーカッション・ソロ vol.1
灰野敬二が打楽器に向かってplan Bでソロを開始する。振動するこのplan Bを逆なでするような演奏は、とても静かな音楽だろうか。ともかく灰野敬二にほぐされた場所は終演のたびに各々異なる土地へ旅立ってゆかなくてはならない。
音楽の在り処をうたいつづける灰野敬二とplan Bは、正しく、繰り返し、出会おうとしている。(高橋琢哉)



28 SAT
千野秀一・高橋琢哉デュオ



音楽で一杯の千野さんと初めて一緒に演奏する私は、一体何を音楽と思っているのか。

文字、や言葉を忘れてしまう音楽水脈の前後に、怒鳴り散らしている愛情のようなものだろうか。(高橋琢哉)

30 SUN
佐々木健のライブ・シアター
「光と影と声のためのアンダーグラウンド風ロンド」
「精神医療の限りない闇」1999年 20分 VTR
「ルナパーク・アンサンブルの思い出」1999年 15分 VTR
「M君事件を考える」2000年 10分 VTR
「光と影と声のためのアンダーグラウンド風ロンド」新作 15分 VTR
(脚本: 池内文平 構成・映像・出演: 佐々木健)

